

Licenciado:

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 4894-2019 y Resolución No.VC-DGA-066-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Cuarto Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar cronogramas de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las Capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Círculo de Quintas.

- El estudiante analizó las diferentes armaduras musicales sostenidos y bemoles, para poder socializarlos en los diferentes intervalos de quintas.
- El estudiante comprendió los distintos grados de cada escala musical.
- El estudiante diferenció los intervalos y distancias que tiene cada tonalidad musical.

2. Armaduras Musicales.

- El estudiante comprendió las diferentes tonalidades bemoles y sostenidos.
- El estudiante diferenció los grados de cada nota en cada escala mayores y menores.
- El estudiante aprendió las distintas armaduras musicales, para aplicarlos en la ejecución del instrumento.

3. Indicadores de Tempo.

- El estudiante comprendió la diferencia entre las indicaciones de tiempo, y la forma de interpretar un tema con su debida velocidad y la forma de acentuar.
- El estudiante aprendió a interpretar una pieza musical con su respectiva velocidad si es rápido o lenta.
- El estudiante analizó los diferentes indicadores de tiempo absoluto (Beats golpes por minuto), y relativo (largo, adagio, lento, allegro, presto).

4. Ejercicios de Lectura Musical.

- El estudiante aprendió a ordenar las alteraciones musicales mayores e interpretarlas en el instrumento.
- El estudiante comprendió y escribió adecuadamente el orden de las notas musicales en el pentagrama.
- El estudiante practicó las escalas musicales para diferenciar los intervalos y grados de cada nota.

Humberto Israel Tax Gutiérrez

Vo.Bo.

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

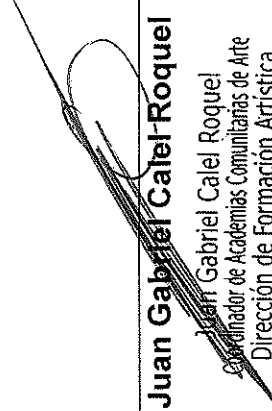
PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE DE TONICAPÁN, TONICAPÁN.
Especialidad: Música

Unidad	competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
<p>Del mes de Septiembre y del 1 al 14 de octubre</p>	<p>Aprinde a escuchar el rango de distancias, en las diferentes tonalidades mayores y menores mediante intervalos de quintas.</p> <p>Reconoce las diferentes tonalidades de cada armadura en una partitura musical.</p> <p>Aprinde a diferenciar los compases de cada unidad de</p>	<p>Analiza las diferentes armaduras musicales sostenidos y bemoles para poder socializarlos en los diferentes intervalos de quintas.</p> <p>Escribe las diferentes tonalidades bemoles y sostenidos, grados de cada nota en cada escala.</p> <p>Establece relaciones entre la diferencia de tiempo, su forma de interpretar una pieza musical su velocidad si es rápido o lenta.</p>	<p>Círculo de Quintas.</p> <p>Armaduras Musicales.</p> <p>Indicadores de Tempo.</p>	<p>Investigó la función y la utilidad del círculo de quintas.</p> <p>Identificó distintas tonalidades mayores y menores, en la ejecución instrumental de la marimba.</p> <p>Practicó escalas utilizando figuras musicales con su debido compas e indicador de tiempo, velocidad de ejecución.</p>	<p>Observación Interpretación</p> <p>Revisión de la correcta escritura en las tonalidades de cada escala musical.</p> <p>Revisión de la correcta, identificación e interpretación de las armaduras musicales en el instrumento.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: Baquetas Marimba grande Hojas de trabajo de ejercicios musicales Marcadores</p>

	<p>tiempo y pulsaciones.</p> <p>Interpreta escalas melódicas utilizando las figuras musicales con su debido compas.</p>	<p>Utiliza el pentagrama para realizar todas las escalas mayores utilizando las figuras musicales y compas, así poder interpretarlas en el instrumento.</p>	<p>Ejercicios de Lectura Musical.</p>	<p>Realizó ejercicios de escalas con diferentes tonalidades con su debido intervalo musical en la marimba.</p>	<p>Revisión de la correcta interpretación de los ejercicios de las diferentes velocidades de tiempo.</p> <p>Revisión de ejercicio de notas musicales en el pentagrama.</p>
--	---	---	---------------------------------------	--	--



Humberto Israel Tax Gutiérrez



Juan Gabriel Caliel Roque

Juan Gabriel Caliel Roque
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

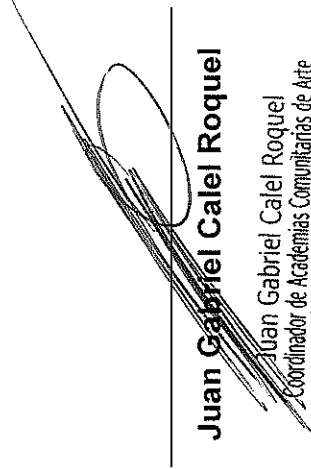
Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Totonicapán, Totonicapán.

No	Plazo	Mes de Septiembre 2019																													
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30									
1	Círculo de Quintas.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																			
2	Armaduras Musicales.											x		x	x	x	x	x	x	x	x										



Humberto Israel Tax Gutiérrez



Juan Gabriel Cael Roquel

Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

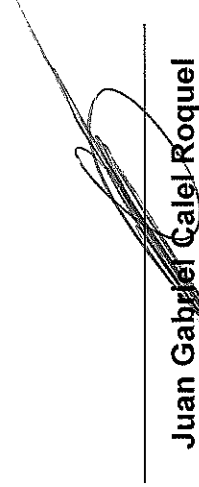
Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Totonicapán, Totonicapán.

No	Plazo	Del 1 al 14 de Octubre 2019													
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14				
3	Indicadores de Tempo.	x	x	x	x	x									
4	Ejercicios de Lectura Musical.						x					x		x	x



Humberto Israel Tax Gutiérrez



Juan Gabriel Calel Roquel

Juan Gabriel Calel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-